

SCHMIDT-IGLESIAS (Sergio, Uruguayen, né en 1941).

Galerie Art YOMIURI 5 quai de Conti Paris VIe , jusqu'au 21 novembre. Entrée libre.

La manière de dessiner si délicate et soignée rappelant celle de Recondo. Les lignes sont très fines et décidées, l'espace bien construit, sauf qu'il est souvent « abrégé » tout comme les éléments qui l'occupent. Une technique des dégradés du noir, très élaborée, lui sert à décrire de temps en temps les volumes. On peut regarder plusieurs œuvres sans trouver un sujet qui permette de situer les préoccupations thématiques de l'artiste avant que le regard ne rencontre un détail qui l'oriente vers l'érotisme. On refait alors le tour de l'exposition, et l'on s'aperçoit qu'effectivement, il y a, presque toujours une allusion figurative à la sexualité. C'est un art d'esthète persuadé de la nécessité de sensualiser l'émotion optique, d'en faire même le but de la création artistique. Il y a quelques œuvres, plus « abrégées » que d'autres, où la forme est tellement dépouillée de ses résonances figuratives que l'anecdote érotique s'efface ne laissant plus qu'une expression proche de ce qu'on appelle aujourd'hui « l'abstraction lyrique ». Quelques titres : Danza (picana, breve, agile, torde), Eau ardente, Mise à blanc, Les très riches six heures de la vie d'un chauve, etc. Les compositions tiennent apparemment compte de la surface non dessinée, autant que de l'autre. D'abord, signalons que le catalogue de l'exposition mentionne les 2 surfaces ; ensuite, il est évident que les proportions des images et de leur support sont très étudiées et que l'œil prend vite conscience de l'existence d'un effort de « mise en page ». Ce n'est pas un art qui pourrait nous passionner par son contenu significatif mais il ne semble pas du tout, qu'il ait été exécuté dans ce but.

Les Cahiers de la Peinture
N° 15 – Novembre 1974

A la galerie Art Yomiuri, 5 quai de Conti, Sergio Schmidt-Iglesias, jeune peintre uruguayen, exposait du 24 octobre au 21 décembre de très grands dessins dont le caractère troublant nous suggère souvent des sous-entendus peut-être érotiques en dépit de son style d'exécution d'une perfection tout à fait académique de dessinateur de planches d'anatomie.